

Le bas-relief

Du dessin au modelage



© 2014 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Pascal Demonsand : démonstration
- ✓ Marie-Anne Lesaux : crédit photographique et accord du droit d'utilisation des photos incluses dans ce document, donné à l'AFÉAO pour la réalisation de cette ressource pédagogique spécifique.
- ✓ Colette Dromaguet : rédaction, diaporama et gestion de projet.
- ✓ Chantal Burelle : révision

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

Liens entre le dessin et la sculpture

- ✓ Le dessin et le modelage sont deux pratiques artistiques indépendantes l'une de l'autre, cependant nous pensons que la réussite de la sculpture passe par l'étude du modèle. Visionner le diaporama DESSIN ET SCULPTURE, en ligne – www.artsendirect.com
- ✓ Le dessin fait naître des lignes et suggère des masses.
La sculpture est la démarche inverse : c'est une masse qui suggère des lignes.
- ✓ Pour créer une sculpture, il est essentiel de montrer la vérité de l'objet sous tous ses côtés.
- ✓ L'observation du sujet et la compréhension de la vérité de toutes les parties de l'objet se fait par le dessin.

Sources d'inspiration pour l'exploration du bas-relief



1- Histoire de l'art

Le bas-relief, ouvrage de sculpture qui est produit par un artisan ou un artiste. Il est réalisé par modelage en terre ou taille directe, en pierre, en bois. Le relief est faible et toutes les parties du bas-relief adhèrent à la base.

Le bas-relief, parfois peint, ornemente divers objets (p.ex., architectures, façades, chapiteau, meubles, vases). Le bas-relief est un livre qui raconte des faits de vie, des guerres, et autres événements d'une époque.



2- Technique du modelage

Pratique artistique de Rose-Aimée Bélanger

L'artiste modèle la « terre chamottée », à la recherche de ses personnages. La chamotte ajoutée à l'argile apporte solidité, plasticité, aération et texture à la matière.

***Note : selon l'artiste les termes peuvent variés ainsi terre, argile ou glaise détermine la même matière**



3- Démonstration de l'artiste Pascal Demonsand

L'artiste explore ses idées pour réaliser la forme de futures sculptures qui seront réalisées dans une variété de matériaux. L'artiste est l'auteur des tirages de trophées de nombreux prix remis sur la scène culturelle de l'Ontario français : Trille Or de l'APCM, Totem du Festival du Film de l'Outaouais, Prix du lecteur de Radio-Canada, Prix Théâtre-Action.

Ressources consultées

Bonvalot, Élisabeth, *Le grand livre du modelage*, Éditions Fleurus, Paris, 2012, 143 pages, ISBN : 978 2 215 11117 7

Chavarria Joaquim, *La céramique, Modelage et moulage*, Éditions Vial, Dourdan, France, 2013, 125 pages, ISBN : 978 2 85101 182 4

Glossaire

Modelage :

- ✓ Une des plus anciennes techniques de façonnage de l'argile.
- ✓ Procédé pour créer une sculpture par façonnage d'un matériau malléable. L'argile, la cire et le plâtre se modèlent.
- ✓ Modelage par addition ou accumulation si le sculpteur ajoute de la matière pour réaliser la sculpture.
- ✓ Modelage par suppression si le sculpteur enlève de la matière de la motte d'argile.

Bas-relief :

Le bas-relief, type de sculpture en modelage dans l'argile ou en taille directe dans la pierre. Le relief est faible et le sujet représenté se détache de la paroi au maximum de la moitié du sujet représenté. Les parties du bas-relief adhèrent à la base.

Haut-relief :

Le haut-relief est une sculpture dont la forme représentée (individus, animaux ou objet) se détache de la moitié au $\frac{3}{4}$ du volume de la paroi. Certaines parties du haut-relief sont indépendantes du fond.

La ronde-bosse :

La ronde bosse est une sculpture, autour de laquelle on peut tourner.

Le bas-relief – forme de sculpture



La porte des Lions à Mycènes en Grèce, entrée de la tombe à Tholos, (vers 1350 avant J._C.) bas-relief en pierre locale

Le bas-relief est une sculpture qui se détache plus ou moins de la paroi qu'il orne. On dit aussi que c'est un demi-relief que l'on retrouve selon les époques sur les frontons des églises, les colonnes des édifices de l'antiquité, des vases, les autels, les tombeaux ou les arcs de triomphe.

Pour plus d'informations :
<http://whc.unesco.org/fr/list/941/>

Ornementation des édifices

Dans la Grèce antique les temples, les palais, des sarcophages, sont ornés de sculptures. Les bas-reliefs sont tantôt réalistes et tantôt abstraits, construits avec les lignes et des volutes ou des figures répétées. Dans les matériaux durs comme ici les bas-reliefs sont réalisés par taille directe.



Détails de temple à Olympie : arabesques et volutes sur le fronton et succession de bas-reliefs et de hauts reliefs sur le linteau circulaire.

Matériaux et bas-reliefs

Terre-cuite, pierre, marbre, ivoire, bois et métal



La Porte du Paradis, Lorenzo Ghiberti, 1425-1452, bronze doré,



Fragment d'ornementation en marbre d'un édifice

Les bas-reliefs constituent un grand livre pour connaître les civilisations passées. En étudiant les édifices représentés, les costumes des individus, les armes, les meubles, les ustensiles des époques au cours desquelles ils ont été créés, les archéologues et les historiens recueillent des informations précieuses.

Esquisse du motif préparatoire pour le bas-relief par modelage



Choisir son sujet

Étudier les lignes, leur direction afin de créer la forme du motif et la composition
Réaliser les grandes lignes du motif observé

Rester en position debout afin d'avoir un point de vue distant qui permet à l'œil de voyager du modèle au dessin sans distorsion.

Voir le diaporama LE DESSIN POUR PRÉPARER LA SCULPTURE

www.artsendirect.com



Précision des reliefs par des traits de crayons appuyés



Toujours avec une certaine distance (l'artiste travaille debout), délimiter les reliefs en créant les zones foncées par répétition du crayon graphite.





Foulard

Le dessin – du motif en tissu au papier



Esquisse



Dessin terminé

Guide pour la sculpture

La base :

- l'espace plus clair, l'espace beige devient la base du bas-relief
- plaque d'argile



Bâtit le relief – espace entre la base et le point le plus haut

Les reliefs les plus légers réalisés avec des boulettes d'argile

- les traits ou les lignes noires plus pâles

Les reliefs plus prononcés réalisés avec des bandelettes d'argile

- les traits ou lignes noires plus foncés et plus larges.

Les bons outils à prévoir

Pour la construction du volume

- Argile de bonne élasticité
- Ébauchoirs
- Vaporisateur et eau
- Fil à couper
- Rouleau à pâtisserie

Pour les finitions (retoucher-évider-lisser)

- Chiffons
- Pinceaux à poils fins
- Pinceaux à poils durs
- Éponge et eau
- Mirettes
- Variété d'objets, tissus et surfaces pouvant créer des empreintes

Transfert du motif ou dessin dans la plaque d'argile



- ✓ Préparer une plaque d'argile de 1cm d'épaisseur, roulée à l'aide d'un rouleau à pâtisserie.
- ✓ Poser la plaque sur le dessin préparatoire.
- ✓ Rouler le rouleau sur la plaque d'argile en insistant sur toute la surface de l'argile avec une pression régulière.



Transfert du motif dans la plaque d'argile



Soulever la plaque d'argile.
Le transfert du dessin dans l'argile
révèle la composition du bas-relief
en devenir.



Mise en place des reliefs



- ✓ Préparer des languettes d'argile de la hauteur maximale du relief.
- ✓ Les fixer sur les lignes principales et foncées du dessin.
- ✓ Suivre les entrelacs et enrouler l'argile.
- ✓ Ajouter des boulettes pour combler les épaissements nécessaires ou raccorder deux lanières d'argile.



Mise en place des reliefs les plus hauts



Poursuivre la démarche jusqu'à compléter toutes les lignes noires tracées sur l'argile.



Ajout des demi-reliefs



Comparer le sujet et le bas-relief. Les boulettes ajoutées prendront la forme des parties aux contours plus flous et d'une nuance plus pâle sur l'étoffe.

Modelage par addition



- ✓ Travailler du bout des doigts les boulettes d'argile et les placer contre les bandelettes les plus hautes.
- ✓ Les intégrer à la base, avec un ébauchoir, (choisir la taille de l'embout en fonction de l'espace à combler, et du résultat à obtenir).



Poursuivre le modelage

par l'ajout de boulettes

- ✓ Aplanir les boulettes d'argile de manière uniforme
- ✓ Faire ressortir les volutes en enlevant les excès d'argile avec un ébauchoir à embout pointu.



Modelage par suppression

Faire ressortir les volutes



Faire ressortir les volutes



Au besoin ajouter des petites boulettes d'argile qui consolideraient une paroi fine ou nivelleraient un creux avec un ébauchoir en biseau si nécessaire.



Lissage de l'argile



- ✓ Appliquer un peu d'eau à l'aide d'un pinceau sur l'argile.
- ✓ Le pinceau uniformise le relief.



Ajout de textures

Interprétation de l'artiste



Selon l'effet recherché,

- ✓ appliquer des textures choisies pour créer des empreintes,
- ✓ décider de la quantité d'ajouts et de leur place.

Conseil

Employer judicieusement cette technique. La texture évoquera une matière ou un matériau. Est-ce ce qui est souhaité?



Note

L'inversion du dessin s'est faite lors du transfert de la feuille de papier dans la plaque d'argile.

Pour conserver le sens du motif, on passerait à un premier transfert sur du papier, noircirait à nouveau le dessin transféré sur le papier et réaliserait le transfert dans l'argile.